



LES INTERMÈDES MUSICAUX DE YAMA YIGUI

L'association de percussions et danses africaines YAMA YIGUI est là pour cadencer l'évènement et faire participer le public. Situés sur la partie herborisée au niveau de l'espace restauration, les membres de YAMA YIGUI jouent du djembé, des tambours africains, et se déhanchent au milieu de la foule. En fin de session, ils proposent même au public de les rejoindre pour une dernière danse aux allures de fêtes d'été.

LE VILLAGE DU FESTIVAL

En mode détente à quelques jours de l'été ! La Communauté de communes met en place un village du terroir avec des producteurs locaux et des food-trucks aux propositions gustatives variées. Les visiteurs viennent sur le site, choisissent leur repas et s'installent à l'espace restauration pour profiter pleinement des concerts. L'idée est de retrouver sur place chaque année un esprit convivial où chacun peut s'y retrouver et passer un agréable moment au coucher de soleil...



Et pour les férus de tourisme, Meaux Marne Ourcq Tourisme met en avant à son stand toutes les activités estivales à faire au Pays de l'Ourcq et au Pays de Meaux, et permet de découvrir l'ensemble des actualités autour de l'attractivité des deux territoires.



Photos et réalisation: ©CCPO - 03/2025

PROGRAMME



OURCQ'N JAZZ FESTIVAL

SAMEDI 7 JUIN • 17 H
STADE MICHELINE OSTERMEYER • OCQUERRE



WWW.PAYSDELOURCQ.FR



Pays de
l'Ourcq
Communauté de communes

La Communauté de communes du Pays de l'Ourcq organise la deuxième édition du Festival Ourcq'N Jazz ! Les visiteurs viennent et passent une journée chaleureuse et musicale autour des univers jazz, blues, groove, swing et funk.

Cette année, le public découvre la revisite du jazz américain des années 30 jusqu'à la mise en lumière de compositions blues aux accents jamaïcains, en passant des musiques populaires retravaillées avec le prisme du jazz. Un seul objectif pour la soirée : faire vivre à toutes les familles des moments rythmés et inoubliables au beau milieu de notre campagne du nord de la Seine-et-Marne !



17 H · EMAA (PREMIÈRE PARTIE)

Le Pays de l'Ourcq tient à mettre en avant les associations du territoire. L'École de Musiques Actuelles et Appliquées propose un show inédit concocté pour l'occasion ! Les élèves dévoilent leurs pratiques musicales travaillées tout au long de l'année. Ils donnent le ton et ambientent d'ores et déjà le public avant l'inauguration de l'évènement avec des musiques jazz, blues et groovy.

18 H · MATTHIEU BORÉ (QUINTET)

Matthieu BORÉ débarque au Pays de l'Ourcq avec son quintet pour une ambiance festive rythmée et colorée en plein cœur de la Nouvelle-Orléans !

C'est un showman, un homme qui entraîne les foules et qui respire le jazz et le blues à travers son art. Avec sa prestation, il met en valeur la parenté entre musique américaine et jamaïcaine. Le public découvre alors ses compositions inédites au style *Rock steady jamaïcain* et apprécie également ses revisites des standards blues et jazz des années 60.



20 H · BOTTLE BANK

Chant, saxophone, guitare, banjo, batterie et contrebasse, le groupe Bottle Bank vous invite à son show ! Les 5 artistes revisitent les standards jazz des années 30, de Ray CHARLES à Louis ARMSTRONG, en mettant aussi l'accent sur des classiques d'Ella FITZGERALD.

Pour le festival, ils jouent notamment un medley sur des musiques jazz à l'ambiance Nouvelle-Orléans. Parmi les chansons interprétées, on retrouve *Hello Dolly* (Louis ARMSTRONG et Barbara STREISAND), mais aussi, dans une version entraînante, l'incontournable *Bei Mir Bist Du Schön*, monument du folklore yiddisch d'Europe centrale !

22 H · DIDIER DAVIDAS (QUINTET)

Didier DAVIDAS arrive au Pays de l'Ourcq avec un projet singulier intitulé *Chemins croisés*. Il propose une redécouverte de chansons populaires réarrangées avec le prisme du jazz. Le public retrouve entre autres le morceau *Fragile* de Sting, ou encore plusieurs titres caribéens du groupe Kassav'.

Dans sa réinterprétation de ces célèbres morceaux, Didier DAVIDAS dessine un itinéraire musical qui présente l'identité caribéenne non pas comme un repli mais comme une ouverture sur l'immensité du monde. L'artiste et son quintet vont aussi en profiter pour entraîner le public jusqu'au bout de la nuit avec des titres iconiques du jazz tels que *On Green Dolphin Street* (Bronislaw RAPER) ou *Lullaby of birdland* (George SHEARING), en proposant une revisite qui symbolise toujours cette ouverture entre les mondes musicaux.

